

ma vie, mes passions



Amélie Veille

Auteure-compositrice-interprète et guitariste, Amélie Veille est une véritable passionnée des arts, de l'écriture et de la communication. Née à Saint Georges, elle entretient depuis son jeune âge le rêve de vivre de sa musique, d'écrire ses propres chansons et de les porter aux quatre coins de la francophonie.

En 2003, à l'aube de sa vingtaine, après avoir fait sa marque dans le circuit des concours, Amélie Veille lançait un premier album salué par la critique qui lui valut une nomination au gala de l'ADISQ dans la catégorie «album folk contemporain». La jeune artiste a par la suite donné une centaine de spectacles au Canada, en France et en Suisse. Elle assura notamment les premières parties des concerts de Daniel Lavoie, Richard Desjardins, Graeme Allwright et Maxime Leforestier. En 2006, elle livrait « Un moment ma folie », un album inspiré, aux accents folk, pop et rock. Le spectacle amena Amélie à rencontrer le public aux quatre coins du Québec, en France, en Suisse, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Sa participation aux Francofolies de Montréal de 2006 lui valut une nomination pour le prix Félix-Leclerc. On l'invita au Panthéon des auteurs-compositeurs à Toronto. En 2007, Amélie Veille réalisait un de ses rêves en assurant les premières parties de Julien Clerc lors de son passage au Canada. Entre 2009 et 2011, Amélie mettait à profit ses talents de musicienne en participant à différents projets musicaux à titre de guitariste et de coréalisatrice, comme le projet Toutes Les Filles, ainsi que la tournée de Maxime Landry, avec qui elle a fait plus de 300 spectacles. Elle a aussi créé les « Veillées d'Amélie », encensées par les critiques, un unique cabaret d'auteurs de chansons présenté une fois par mois de 2010 à 2012.

En juin 2012, Amélie Veille lançait son troisième album, dont la chanson thème *Mon cœur pour te garder* fut nominée parmi les chansons populaires de l'année au gala de l'ADISQ 2013. Elle fit une série de concerts au Québec et en France, assurant notamment les premières parties de Julien Clerc lors de son passage symphonique à Montréal, et de Garou lors de sa grande rentrée au casino de Paris. Ceci lui valut d'être remarquée par Fabien Lecoeuvre qui l'invita sur le plateau de son émission de télévision française « *Boulevard des Planches* ». Développant sa carrière en France, Amélie bâtit des amitiés et de fructueuses collaborations artistiques avec des créateurs qu'elle admire : Boris Bergman (Bashung), François Bernheim (Renaud, Kaas), Claude Lemesle (Dassin, Bécaud, Reggiani), Michel Fugain.

Après avoir étoffé son matériel, elle appela Antoine Gratton, dont elle admire le génie créatif et la versatilité, pour lui demander de réaliser son projet. Dans sa conférence, elle partage aux jeunes son expérience personnelle et son amour pour son métier, leur communiquant l'importance de cultiver la confiance, persévérance et la créativité dans la poursuite de leurs objectifs. Amélie les amène à s'exprimer au sujet de leurs talents et les invite à s'interroger sur leurs passions, leurs rêves, leur propre créativité et l'idée qu'ils se font de la réussite. Musique et discussions animées sont au rendez-vous.