

Candidatures reçues pour un poste au conseil d'administration

Caisse Desjardins de la Culture



En janvier de chaque année, la Caisse Desjardins de la Culture fait un appel de candidatures pour les postes à pourvoir au conseil d'administration (CA). Cet appel est basé sur le profil collectif établi par le CA et vise à déterminer les compétences et les critères de représentativité des membres recherchés afin d'enrichir la composition du conseil.

Cette année, le CA est plus particulièrement à la recherche de membres répondant à ces critères :

<p>Compétences dans l'un ou l'autre des domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fine connaissance du milieu culturel, de ses institutions et réseaux ainsi que de la créativité numérique ; • Compétences en expérience membres/clients, gestion financière, droit/déontologie ainsi qu'en développement durable. <p>Autres éléments de représentativité</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 membres : artistes ou artisans du milieu ayant un statut de pigistes ou de travailleurs autonomes qui répondent au profil recherché ; • 2 personnes représentant la diversité ethnoculturelle. 	<p>Représentativité des membres</p> <p>Selon le genre pour atteindre la parité au sein du conseil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Femme(s) : 4-5 • Homme : 0-1 <p>Selon les groupes d'âge</p> <ul style="list-style-type: none"> • 35 à 49 ans : 3 • 50 à 64 ans : 2
---	--

Pour l'assemblée générale qui aura lieu le 3 avril 2024, 5 postes sont à pourvoir.

La période de mise en candidatures est terminée.

	Groupe Universel
Nombre de postes en élection	5
Nombre de candidatures reçues	3
	3 Élus par acclamation 2 Postes vacants à pourvoir par le CA

Consultez les pages suivantes pour mieux connaître les personnes qui ont soumis leur candidature. Un tableau synthèse des candidatures reçues est présenté à la fin du document pour vous permettre de bien voir de quelle façon chaque candidature correspond aux critères recherchés par le conseil d'administration.

Notez que seules les compétences qui répondent à celles recherchées par le CA en 2024 ont été mises en valeur dans ce document.

Candidature reçue pour un poste au conseil d'administration¹

GRUPE : UNIVERSEL



Amy Blackmore

Occupation : Directrice générale et artistique

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Compétences recherchées en 2024 : Expérience membres/clients, gestion financière, développement durable, fine connaissance du milieu culturel, de ses institutions et réseaux

Raisons motivant votre candidature

C'est un honneur, en tant que leader du milieu culturel et artiste, de présenter ma candidature pour siéger au conseil d'administration de la Caisse de la Culture. Je suis une défenseure des arts ayant un lien étroit avec la communauté artistique anglophone et la relève. J'ai le plaisir de siéger au CA de la Caisse de la culture depuis 2021 et d'en être la vice-présidente depuis 2022. J'ai notamment représenté notre caisse à la Table de groupes, au Forum Desjardins et à l'AGA Desjardins. Je suis également secrétaire du comité FADM.

Directrice générale et artistique du Théâtre MainLine, je suis responsable de la vision à court et à long terme pour les activités du théâtre. Notre compagnie pluridisciplinaire travaille avec plus de 1 000 artistes annuellement. Nous produisons, entre autres, le Festival Fringe de Montréal, de renommée internationale et le Festival de danse Bouge d'ici.

Je suis amené à collaborer avec divers projets, dont récemment, le Congrès Fringe International. L'événement a été organisé en partenariat avec l'Association canadienne des Festivals Fringe et la Edinburgh Festival Fringe Society. Cet accomplissement a permis à MainLine de devenir finaliste du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2017. En tant que président de la Quebec Drama Federation, le succès du congrès m'a inspiré à créer le tout premier congrès de la QDF Congress: Shaping the Future of English Theatre in Quebec, en 2018. Mon statut au sein de la communauté artistique m'a permis d'être invitée au programme Momentum offert par le British Council for Arts à Édimbourg, et au Sommet canadien des arts qui eut lieu à Montréal. En 2023, j'ai été élue présidente de l'Association canadienne des festivals Fringe. Cet organisme de services artistiques regroupe des festivals de toute l'Amérique du Nord.

Ma valeur réside dans ma compréhension approfondie de la communauté artistique anglophone et pancanadienne, bonifiée par les nombreux conseils d'administration auxquels j'ai siégé. En tant que membre notable de la communauté artistique anglo-montréalaise, je possède une vaste expérience des conseils d'administration du Conseil québécois du théâtre, du English Language Arts Network et du Théâtre MainLine. Je suis actuellement la présidente de la compagnie Parts+Labour_danse. Ayant siégé sur des jurys de subventions pour le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, je possède une excellente compréhension des défis des organismes.

¹ Le contenu de ce document a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Aucune vérification n'a été faite par la Caisse concernant la véracité des informations données.

Candidature reçue pour un poste au conseil d'administration¹

GRUPE : UNIVERSEL



Geneviève Côté

Occupation : Avocate et administratrice de sociétés

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 50-64 ans

Compétences recherchées en 2024 : Expérience membres/clients, gestion financière, droit/déontologie, développement durable, fine connaissance du milieu culturel, de ses institutions et réseaux

Raisons motivant votre candidature

Je siège au conseil de la Caisse de la Culture depuis 7 ans et en suis la présidente du conseil depuis avril 2019, en plus de siéger au conseil d'administration du Mouvement Desjardins depuis l'automne 2022. Je siège également au conseil du Conservatoire d'art dramatique et de musique du Québec.

Je souhaite poursuivre mon engagement auprès de la Caisse de la culture parce que je crois sincèrement à sa mission, à sa pertinence dans notre milieu qui a besoin d'alliés qui comprennent les réalités de l'écosystème culturel et qui croient à son importance et à son potentiel économique. La Caisse est une telle alliée, nécessaire et précieuse et je suis toujours fière d'en être une membre et de m'y impliquer.

Je suis avocate, j'ai œuvré toute ma carrière comme gestionnaire culturelle, en télévision, en humour, en théâtre et surtout en musique. Je connais notre écosystème et ses institutions importantes. Je m'efforce de rester à l'affût des enjeux auxquels font face tous les acteurs et toutes les actrices de notre culture notamment en relation avec les nouveaux modes de diffusion et de consommation. Je suis sensible aux questions de diversité et d'équité dans notre société et dans notre milieu. Je détiens le titre d'ASC-C.Dir. et siège sur des conseils d'administration depuis plus de 20 ans.

¹ Le contenu de ce document a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Aucune vérification n'a été faite par la Caisse concernant la véracité des informations données.

Candidature reçue pour un poste au conseil d'administration¹

GRUPE : UNIVERSEL



Anne-Flore de Rochembeau

Occupation : Artiste en danse/gestionnaire culturelle

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Compétences recherchées en 2024 : Expérience membres/clients, gestion financière, fine connaissance du milieu culturel, de ses institutions et réseaux ainsi que diversité ethnoculturelle

Raisons motivant votre candidature

En tant qu'artiste et gestionnaire, il est primordial pour moi de pouvoir poser des actions concrètes pour soutenir le développement du milieu artistique et culturel que j'investis. C'est cette volonté d'échange, d'apprentissage et de prise d'action qui me motive, d'autant plus aujourd'hui, dans le contexte financier fragile des artis vivants, à poser ma candidature pour renouveler mon mandat au sein conseil d'administration de la Caisse de la Culture.

Depuis mon arrivée à Montréal en 2010, deux facettes de mon cheminement s'entrecroisent et se nourrissent. Détenant un Baccalauréat en mathématiques et sciences sociales (Université de Versailles, France, 2007) et un baccalauréat en danse (UQAM, 2012), j'entame une expérience professionnelle hybride dans laquelle mes cycles de création évoluent parallèlement à mes implications au sein d'organismes œuvrant pour les artistes. Voulant poursuivre une voie mixte entre ma pratique de la danse et la gestion, je complète le DESS en gestion des organismes culturels aux HEC (2020). Les apprentissages que j'y réalise sont riches et directement applicables dans ma vie professionnelle « d'artiste-entrepreneur », et également dans les rôles que j'occupe en tant que gestionnaire.

En parallèle, ma pratique de la danse invite à une approche sensorielle du corps et à une rencontre poétique avec le mouvement. Mes collaborations artistiques m'ont amenées à explorer différents types d'intimité et de proximité avec les publics avec des propositions dans les théâtres, mais aussi dans l'espace public ou directement au sein d'organismes culturels et communautaires. Étant convaincue de l'importance de la culture et de la nécessité de son rayonnement au sein de notre société, la mission et les valeurs de la Caisse de la Culture me rejoignent particulièrement. Je souhaite à contribuer au développement durable et responsable de mon milieu et ce, d'autant plus dans le contexte actuel où le financement des arts s'accompagne d'une évolution des contextes de création et de production pour les artistes. En tant que chorégraphe indépendante et interprète pigiste, je vis au cœur des enjeux de la nouvelle génération d'artistes en arts vivants.

Après quatre premières années au sein du conseil d'administration de la Caisse de la Culture, j'ai beaucoup appris et je désire poursuivre mon engagement et participer au développement collectif de ses membres et de leurs activités. Mon parcours singulier saura représenter une perspective au cœur des tendances et des enjeux rencontrés dans deux sphères de la communauté artistique et culturelle qui sont souvent considérées à part ou opposées.

¹ Le contenu de ce document a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Aucune vérification n'a été faite par la Caisse concernant la véracité des informations données.

Tableau synthèse des candidatures reçues pour un poste au conseil d'administration

	Profil collectif du CA Critères recherchés		BLACKMORE, Amy	CÔTÉ, Geneviève	DE ROCHAMBEAU, Anne-Flore
			Élue par acclamation	Élue par acclamation	Élue par acclamation
Critères de compétences	Compétences recherchées en 2024	Nombre recherché			
	Expérience membres/clients	2	X	X	X
	Gestion financière	1	X	X	X
	Droit/déontologie	1	-	X	-
	Développement durable	1	X	X	-
	Connaissance du milieu culturel	4	X	X	X
	Connaissance des institutions culturelles	3	X	X	X
	Créativité numérique	1	-	-	-
Critères de représentativité	Genre	Nombre recherché			
	Femmes	4-5	X	X	X
	Hommes	0-1	-	-	-
	Groupes d'âge	Nombre recherché			
	35-49 ans	3	X	-	X
	50-64 ans	2	-	X	-
	Diversité ethnoculturelle	Nombre recherché			
Ethnoculturelle	2	-	-	X	
	Autres critères	Nombre recherché			
	Les artistes et artisans ayant un statut de pigistes ou de travailleurs autonomes	3	-	-	X
	Membre Universel	5	X	X	X