

## Candidatures reçues pour un poste au conseil d'administration

Assemblée générale annuelle  
Caisse Desjardins de la Culture  
1er avril 2021



## Présentation des candidatures reçues pour les postes au conseil d'administration de la Caisse

En janvier de chaque année, la Caisse Desjardins de la Culture fait un appel de candidatures pour les postes à pourvoir au sein de son conseil d'administration (CA). Cet appel est basé sur le profil collectif établi par le CA qui vise à déterminer les compétences et les critères de représentativité des membres recherchés afin d'enrichir la composition du conseil.

Pour l'assemblée générale qui aura lieu le 1<sup>er</sup> avril 2021, 5 postes sont à pourvoir pour un mandat de trois ans.

Le CA est plus particulièrement à la recherche de membres répondant aux critères suivants :

### A) Postes à pourvoir selon les groupes

- Poste ONF : 1 poste
- Poste UDA : 1 poste
- Poste universel : 3 postes (un maximum de deux de ces postes peuvent être occupés par un membre UDA)

### B) Représentativité des membres

Selon le genre pour maintenir la parité au sein du conseil

- Au moins 4 femmes afin d'atteindre la parité au conseil

### C) Autres éléments de représentativité

- 1-2 représentant(s) du milieu culturel issu(s) de la diversité

### D) Selon les groupes d'âge

- 18-34 ans : 2
- 35 à 49 ans : 1
- 50 à 64 ans : 2
- 65 ans et plus : 0

### E) Compétences dans l'un ou l'autre des domaines suivants :

- Fine connaissance du milieu culturel, de ses institutions et réseaux;
- Compétences en coopération, gouvernance, gestion financière/comptabilité, développement durable, droit/déontologie et TI

À l'issue de la période d'appel de candidatures, la Caisse a reçu 10 candidatures éligibles. Considérant que le nombre de candidatures est égal au nombre de postes à pourvoir pour les postes ONF (1) et UDA (1), ces personnes seront élues par acclamation lors de l'assemblée.

Consultez les pages suivantes pour mieux connaître les personnes qui ont soumis leur candidature. Notez que seules les compétences qui répondent à celles recherchées par le CA en 2021 ont été mises en valeur dans ce document.

## Candidatures reçues\* pour un poste au conseil d'administration

Assemblée générale annuelle

1er avril 2021

*\*Les candidatures sont présentées en ordre alphabétique*

<b>TABLEAU SYNTHÈSE DES CANDIDATURES</b>	p. 4
<b>POSTE UDA</b>	
<b>Gary Boudreault</b> , comédien - auteur-compositeur-interprète	p. 6
<b>POSTE ONF</b>	
<b>Guy Gauthier</b> , directeur ressources humaines, Office National du Film (retraité)	p. 7
<b>POSTES UNIVERSELS</b>	
<b>Amy Blackmore</b> , directrice générale et artistique du Théâtre Mainline	p. 8
<b>Geneviève Côté</b> , chef des affaires du Québec et des arts visuels, SOCAN	p. 10
<b>Fannie Crépin</b> , présidente – Supercool Management	p. 11
<b>Frédéric Darveau</b> , musicien / entrepreneur, 1888Musique Inc.	p. 12
<b>Anne-Flore de Rochambeau</b> , artiste en danse, gestionnaire culturelle	p. 13
<b>Emmanuelle Girard</b> , gérante d'artistes	p. 15
<b>Mathieu Leclair</b> , travailleur autonome (musicien et consultant)	p. 17
<b>Samuele Lozier-Mandeville</b> , auteur-compositeur-interprète	p. 18

### Important

Veuillez noter que le contenu de chaque fiche de présentation a été fourni par les personnes candidates et est sous leur entière responsabilité. Par souci d'équité avec chacun des candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.

Chaque personne candidate disposait d'un maximum de 500 mots pour exposer ses motivations à joindre le conseil d'administration de la Caisse. Ils étaient invités à 1) décrire leurs motivations à occuper ce poste et 2) démontrer dans quelle mesure leur candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse.

### Tableau synthèse des candidatures

(Ce tableau peut être remis aux membres en AGA. Une photo de chaque candidat peut être ajoutée.)

**Légende :**

■ Compétences recherchées par le CA de la Caisse de la Culture en fonction de son profil collectif

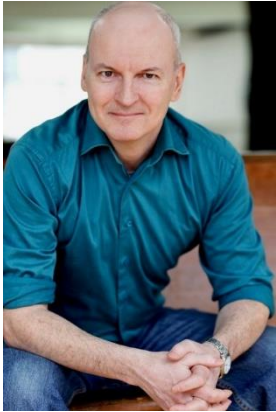
- : Non

X : Oui

Profil collectif /Critères recherchés <i>(nombre)</i>		Amy Blackmore	Geneviève Côté	Fannie Crépin	Anne-Flore de Rochambeau	Frédéric Darveau	Emmanuelle Girard	Mathieu Leclair	Samuele Lozier-Mandeville	*Élu par acclamation Guy Gauthier	*Élu par acclamation Gary Boudreault
<b>Compétences incontournables</b>	<b>Critères recherchés</b>										
Expérience membres/clients		x	x	x	x	x	x	-	x	x	-
<b>Coopération</b>	2	x	x	x	-	x	-	x	x	x	x
<b>Gestion financière</b>	2	x	x		x	x	x	x		x	-
Gestion d'entreprise		x	x	x	-	x	x	x	--	x	x
<b>Comptabilité</b>	2	x	x	-	-	x	x	x		x	x
<b>Gouvernance</b>	2	x	x	-	-	x	-	x	--	x	x
<b>Compétences complémentaires</b>	<b>Critères recherchés</b>										
<b>Droit/Déontologie</b>		-	x	-	-	x	-	-		x	-
Gestion des RH		x	x	-	-	x	x	-	-	x	x
Communication		x	x	x	x	x	x	-	x	-	x
Éducation		-	-	-	x	x	-	-	x	x	x
<b>Développement durable</b>	1	x	x	-	-	x	-	-	-	-	-
<b>Technologies de l'information</b>		-	x	x	x	x	-	-	-	-	-
<b>Autres:</b>											
- Connaissance du milieu	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Profil collectif /Critères recherchés <i>(nombre)</i>		Amy Blackmore	Geneviève Côté	Fannie Crépin	Anne-Flore de Rochambeau	Frédéric Darveau	Emmanuelle Girard	Mathieu Leclair	Samuele Lozier-Mandeville	<i>*Élu par acclamation Guy Gauthier</i>	<i>*Élu par acclamation Gary Boudreault</i>
- Connaissance institutionnelle	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Représentativité</b>	<b>Critères recherchés</b>										
-Femmes:	4 (au moins)	x	x	x	x		x				
-Hommes :				x		x		x		x	x
-Autres:									x		
Indice selon l'âge											
18-34 ans	2				x				x		
35-49 ans	1	x		x		x	x	x			
50-64 ans	2		x								x
65 ans et +										x	
<b>Communautés culturelles</b>	<b>Critères recherchés</b>										
Diversité	1-2	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-
<b>Secteurs d'activités économiques</b>	<b>Critères recherchés</b>										
UDA	1										x
ONF	1									x	
SARTEC											
AUTRES	3	x	x		x	x	x	x	x		
<b>Informations complémentaires apparaissant dans le formulaire</b>											
		div. linguistique	-		-	-	LGBTQ+	-	LGBTQ+	-	-

## POSTE UDA : 1 poste à pourvoir – Élu par acclamation



### Gary Boudreault

Occupation : Comédien – Auteur-compositeur-interprète

Genre : Masculin

Groupe d'âge : 50-64 ans

Groupe ou secteur visé : poste UDA

Compétences recherchées par le CA que le candidat déclare détenir :  
coopération, gouvernance, comptabilité

Crédit photo : Julie Perreault

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (210 mots)

1) Par sensibilité et intérêt pour la santé financière des membres de ma communauté professionnelle. Parce que je crois profondément aux vertus de la coopération et de la solidarité. Parce que Desjardins c'est nous et qu'il est toujours très stimulant d'en faire partie de l'intérieur. Parce que Desjardins est la seule institution financière au monde à reconnaître la pertinence d'une Caisse destinée entièrement aux besoins et aux exigences d'une communauté d'artisans et d'entreprises culturelles. Parce que je participe au développement et à l'extraordinaire croissance de la Caisse de la culture depuis sa naissance et que je crois que je peux maintenant, plus que jamais, lui offrir le meilleur de mes connaissances et de mon expérience, autant comme artisan que comme dirigeant. Parce que j'ai du temps de qualité à offrir et que la Caisse est ma cause

2) Vaste expérience dans le milieu théâtrale comme comédien, metteur en scène, directeur artistique d'une compagnie de théâtre au fonctionnement pendant 15 ans et directeur administratif d'une compagnie de théâtre autogérée à projets pendant 10 ans. Expérience du milieu musical en chansons à titre de créateur et de producteur. Expérience en télévision, cinéma, radio, humour, écriture et enseignement. Membre de différents comités de la Caisse de la culture depuis de nombreuses années déjà.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.

## POSTE ONF : 1 poste à pourvoir – Élu par acclamation



Crédit photo : aucun

### Guy Gauthier

Occupation : Directeur ressources humaines, Office National du Film (retraité)

Genre : Masculin

Groupe d'âge : 65 ans et +

Groupe ou secteur visé : poste ONF

Compétences recherchées par le CA que le candidat déclare détenir : coopération, gouvernance, gestion financière, comptabilité, droit/déontologie

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (194 mots)

1) Je considère que la Caisse, depuis ses débuts, fait oeuvre utile et essentielle pour les artisans de la culture. En participant au CA, je contribue à ma façon à son évolution, à sa pertinence, à ses orientations et à sa bonne gestion. Étant retraité, je vois cette implication en temps et en connaissances, comme un prolongement naturel de mon implication dans le milieu, comme une façon de redonner aux générations qui nous suivent.

2) À titre d'ex-employé de l'ONF, j'apporte au CA une connaissance extensive de ce milieu. Bien que le groupe d'âge auquel j'appartiens soit déjà bien représenté au CA, mes expériences en gestion de ressources humaines, en gestion d'organismes dédiés au service de ses membres et en coopération ont été régulièrement mises à profit au CA. La variété des formations, compétences et expériences au CA fait que le CA joue bien son rôle; mon apport, qui est plus axé en gestion, contribue à cet équilibre. Je crois qu'au fil des ans, mes collègues ont apprécié ma contribution puisqu'ils m'ont choisi pour agir à titre de vice-président du CA, de président du Comité gouvernance et éthique et de responsable de leur formation.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.

## POSTES UNIVERSELS : 3 postes à pourvoir



### Amy Blackmore

Occupation : Directrice générale et artistique du Théâtre MainLine

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : coopération, gestion financière, gouvernance, comptabilité, développement durable, droit/déontologie

Crédit photo : Tristan Brand

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (499 mots)

C'est un honneur, en tant que leader du milieu culturel et artiste, de présenter ma candidature pour siéger au conseil d'administration de la Caisse de la Culture. Je suis une défenseuse des arts ayant un lien étroit avec la communauté artistique anglophone et la relève. J'apprécie le travail important de La Caisse et j'admire le rôle qu'elle joue dans l'industrie des arts et de la culture. Cette occasion me serait bienvenue pour mettre mes compétences au service des artistes et de façonner l'avenir de La Caisse pour les générations à venir.

Directrice générale et artistique du Théâtre MainLine, je suis responsable de la vision à court et à long terme pour les activités du théâtre. Notre compagnie pluridisciplinaire travaille avec plus de 1000 artistes annuellement. Nous produisons, entre autres, le Festival Fringe de Montréal, de renommée internationale et le Festival de danse Bouge d'ici. Nous fournissons plusieurs plateformes où les artistes peuvent présenter leur travail. Grâce au pouvoir du mentorat, nous avons un impact positif sur la carrière des artistes émergents en leur enseignant les compétences nécessaires pour poursuivre leurs objectifs.

Je suis amené à collaborer avec divers projets, dont récemment, le Congrès Fringe International. Notre candidature ayant été retenue pour l'édition 2016 qui s'est tenu à Montréal. L'événement a été organisé en partenariat avec l'Association canadienne des Festivals Fringe, le World Fringe Network et la Edinburgh festival Fringe Society. Pour la première fois, un événement de ce type se déroulait en dehors de la ville d'Édimbourg, ville originaire du Festival Fringe, le plus grand festival artistique au monde. Cet accomplissement a permis à MainLine de devenir finaliste du prestigieux Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2017.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.



(suite Amy Blackmore)

En tant que président de la Quebec Drama Federation, le succès du congrès m'a inspiré à créer le tout premier congrès de la QDF Congress : Shaping the Future of English Theatre in Quebec, en 2018, au centre Segal des arts de la scène. Plus de 100 membres et de représentants d'organismes de financement ont participé à cet événement d'une journée pour examiner l'état de l'industrie au Québec. Les résultats du congrès ont permis à la QDF de réexaminer ses priorités pour les années à venir.

Mon statut au sein de la communauté artistique m'a permis d'être invitée au programme Momentum offert par le British Council for arts à Édimbourg, et au Sommet canadien des arts qui eut lieu à Montréal en 2019.

Ma valeur réside dans ma compréhension approfondie de la communauté artistique anglophone, bonifiée par les nombreux conseils d'administration auxquels j'ai siégé. En tant que membre notable de la communauté artistique anglo-montréalaise, je possède une vaste expérience des conseils d'administration de la Quebec Drame Federation, du English Language Arts Network (ELAN) et du Théâtre MainLine. Ayant siégé sur des jurys de subventions pour le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, je possède une excellente compréhension des défis des organismes culturels au Québec.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans avoir apporté de correction ni fait de vérification.



## Geneviève Côté

Occupation : Chef des affaires du Québec et des arts visuels, SOCAN

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 50-64 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : coopération, gouvernance, gestion financière, droit/déontologie, technologies de l'information, comptabilité, développement durable

Crédit photo : Marie-Michèle Bouchard

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (147 mots)

1) Je siège au conseil d'administration de la Caisse depuis 4 ans et en assure la présidence depuis maintenant presque 2 ans. Je crois à la mission de la Caisse, à sa pertinence, surtout en des temps comme ceux que nous vivons depuis 1 an, pour notre milieu qui a besoin d'alliés qui connaissent et comprennent nos réalités, nos enjeux, nos moteurs. La Caisse est un tel allié, qui croit à l'importance de la culture et à son potentiel économique. J'espère pouvoir poursuivre mon mandat d'administratrice pour un autre terme de 3 ans afin de continuer d'être une fière ambassadrice de notre Caisse, tout en ayant à cœur sa réussite et notre prospérité collective.

2) Je suis une femme. Je suis diplômée en droit. J'ai de l'expérience en gouvernance; j'ai siégé sur plusieurs conseils au cours des 20 dernières années. De plus, je suis présentement inscrite à la certification universitaire en gouvernance de sociétés du Collège des administrateurs de l'Université Laval, dans le but d'obtenir le titre de ASC (Administratrice de société certifiée).

J'ai de l'expérience en gestion d'entreprise, tant comme entrepreneure d'une TPE en musique, que depuis 7 ans à la haute direction d'une entreprise culturelle d'envergure appartenant à ses 160 000 membres. Mon expérience comme dirigeante me donne une perspective qui sert bien mon travail d'administratrice au Conseil.

J'ai travaillé, au début de ma carrière, comme chargée de projets en technologie, plus spécifiquement au développement de base de données spécialisées. Je continue de suivre les tendances en développements technologiques, tant dans mon rôle au comité de direction de la SOCAN, que dans mon rôle d'administratrice de la nouvelle OBNL mise sur pied par le milieu de la musique québécois, Métamusique.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.



## Fannie Crépin

Occupation : Présidente – Supercool Management

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : coopération, technologies de l'information

Crédit photo : aucun

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (261 mots)

Je suis née trop motivée. J'adore être impliquée dans ma communauté depuis toujours. Ceci est une nouvelle opportunité. Je suis présidente de Supercool Management inc, une compagnie de gérance d'artistes, mais aussi une compagnie de marketing et de promotion collective grâce à Musique Bleue et Québéxico.

Cette année, j'ai acheté ma première maison, et sans la caisse de la Culture, jamais ce n'aurait été possible. Depuis, j'ai référé de nombreux.ses nouveaux.elles client.es pour une hypothèque et je suis la plus grande défendante de la Caisse.

Je suis toujours en quête de connaissances, je suis dynamique, je parle beaucoup mais j'ai appris à maintenant le faire quand c'est le temps. J'apporte souvent des points oubliés ou des points plus « épeurants » à soulever. Par contre, je travaille toujours en harmonie avec mes collègues. Mes trois dernières années à la tête de Supercool Management m'ont appris énormément, et je suis maintenant à prête à passer au prochain niveau d'affaire. Faisant partie du CA de l'ADISQ depuis 2019, j'ai récemment eu droit à une formation en gouvernance complète, qui a grandement amélioré mes compétences à la table d'un CA.

Mon entreprise, Supercool Management inc., est une idée qui a vu le jour en avril 2018 suite à plusieurs demandes de mon entourage, constitué de musiciens connus nécessitant une gérance indépendante face à la complexité de l'industrie musicale actuelle. En 2020, Supercool co-fonde Musique Bleue avec Philémon Cimon et continue ses activités de promotion de la culture à travers plusieurs initiatives originales. Québéxico voit le jour en novembre 2020 au Mexique et aux USA.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.



## Frédéric Darveau

Occupation : Musicien / Entrepreneur, 1888Musique Inc.

Genre : Masculin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : coopération, gouvernance, droit/déontologie, développement durable, technologies de l'information, comptabilité, gestion financière,

Crédit photo : Serge Morneau

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (308 mots)

Je m'appelle Frédéric Darveau, musicien-entrepreneur, et je pose ma candidature pour un poste universel au Conseil d'administration.

J'ai été dirigeant à notre Caisse de 2012 à 2018 et j'ai siégé comme président du Conseil de surveillance de 2016 à 2018. Mon engagement à la Caisse de la Culture me tient à cœur. J'ai toujours été charmé par sa devise : une caisse *pour* les artistes, *par* les artistes.

Pour le secteur des arts vivants, l'année 2020 a été l'une des plus dramatiques de l'histoire moderne. L'année 2021 ne s'annonce pas meilleure, d'autant plus que la réalité des artistes et des organismes culturels a été complètement chamboulée. Mon travail me permet d'échanger constamment avec mes collègues, qui sont de tous les arts vivants, et de prendre le pouls de ce qu'ils vivent. En tant qu'artisan de ce secteur, je considère qu'il est d'une grande importance que tous soient représentés au Conseil d'administration de notre Caisse.

L'entreprise 1888MUSIQUE que je dirige participe, à chacun de ses mandats, aux allocations destinées à la Caisse de Retraite des Musiciens et Musiciennes du Québec. Avec cette initiative, j'espère contribuer à l'avancement des conditions de travail dans l'écosystème culturel québécois. Apporter des solutions logiques et constructives est primordial si l'on souhaite surmonter les nombreux défis financiers qui nous attendent.

Mais au-delà des défis socio-économiques qu'a entraînés la pandémie, mes motivations ont toujours été d'agir dans l'intérêt et le respect des membres de la Caisse, de m'assurer que l'engagement de celle-ci soit conforme à ses valeurs, et de m'assurer qu'il y ait intégration des valeurs coopératives dans ses pratiques commerciales et de gestion.

En présentant ma candidature pour ce poste, j'espère devenir un ambassadeur, une oreille attentive et un administrateur responsable pour tous les membres. Voter pour moi, c'est contribuer à bonifier la présence du secteur des arts vivants au Conseil d'administration de la Caisse.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.



## Anne-Flore de Rochambeau

Occupation : Artiste en danse, gestionnaire culturelle, École supérieure de ballet du Québec (mi-temps, adjointe service client)

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 18-34 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Communauté culturelle : franco-caribéenne

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : gestion financière, technologies de l'information

Crédit photo : Francis Nadeau Lussier

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (466 mots)

En tant qu'artiste émergente, il est primordial pour moi de pouvoir poser des actions concrètes pour soutenir le développement du milieu artistique et culturel que j'investis. C'est cette volonté d'échange, d'apprentissage et de prise d'action qui me motive à poser ma candidature pour siéger au conseil d'administration de la Caisse de la culture.

Depuis mon arrivée à Montréal en 2010, deux facettes de mon cheminement s'entrecroisent et se nourrissent. Détenant un Baccalauréat en mathématiques et sciences sociales (Université de Versailles, France, 2007) et un baccalauréat en danse (UQAM, 2012), j'entame une expérience professionnelle hybride dans laquelle mes cycles de création évoluent parallèlement à mes implications au sein d'organismes œuvrant pour les artistes. Voulant poursuivre une voie mixte entre ma pratique de la danse et la gestion, j'entreprends le programme en gestion des organismes culturels aux HEC en 2018.

Les apprentissages que j'y réalise sont riches et directement applicables dans ma vie professionnelle « d'artiste-entrepreneur », et également dans les deux postes que j'occupe: directrice des communications et du financement privé à LA SERRE — arts vivants (intérim 2020-2021) et employée à l'École supérieure de ballet du Québec (depuis 2013) où j'ai notamment coordonné l'implantation d'outils numériques pour différents programmes.

En parallèle, ma pratique de la danse invite à une approche sensorielle du corps et à une rencontre poétique avec le mouvement. Présentée dans les théâtres, elle rejoint également les citoyens avec des œuvres conçues pour l'espace public ou dans le cadre d'activités de médiation culturelle. Mes créations voyagent ainsi sur la scène montréalaise, canadienne (QC, BC, ON), en Europe et en Amérique du Sud. Étant convaincue de l'importance de la culture et de la nécessité de son rayonnement au sein de notre société, la mission et les valeurs de la Caisse de la culture me rejoignent particulièrement. J'aspire à contribuer au développement durable et responsable de mon milieu et ce, d'autant plus dans le contexte actuel où le financement des arts s'accompagne d'une évolution des contextes de création et de production pour les artistes. En tant que jeune chorégraphe indépendante et interprète pigiste, je vis au cœur des enjeux de la nouvelle génération d'artistes en arts vivants. Je m'implique au sein de la

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.

(suite Anne-Flore de Rochambeau)

communauté en tant que membre active du Regroupement québécois de la danse et de Diversité artistique Montréal.

Rejoindre le conseil d'une institution incontournable telle que la Caisse et participer au développement collectif de ses membres et de leurs activités représente une opportunité sans pareil. Consciente de ma jeune expérience, je vois assurément cette aventure comme une grande chance d'apprendre à vos côtés et je perçois mon implication comme un choix de développement et d'engagement. Mon parcours singulier saura représenter une perspective au cœur des tendances et des enjeux rencontrés dans deux sphères de la communauté artistique et culturelle qui sont souvent considérées à part ou opposées.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.





## Emmanuelle Girard

Occupation : Gérante d'artistes

Genre : Féminin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare  
détenir : gestion financière, comptabilité, droit/déontologie

Crédit photo : aucun

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (420 mots)

Je m'appelle Emmanuelle Girard, je suis gérante d'artistes (Alexandra Stréliski, BEYRIES, Maude Audet), et entrepreneuse passionnée. Je souhaite soumettre ma candidature pour le poste universel au conseil d'administration de la Caisse de la Culture car j'ai le désir de m'impliquer dans la communauté des affaires. Je souhaite apprendre, partager, développer mon réseau de contacts et affiner mes habiletés d'administratrice. En tant que gérante d'artistes, je suis aux premières loges des besoins des gens du milieu de la culture, je connais leurs réalités leurs enjeux, leurs attentes et surtout je comprends l'importance de travailler main dans la main avec les institutions financières étant donné nos parcours atypiques. En approfondissant mes connaissances à vos côtés je veux aider et participer à la réflexion. Siéger sur le conseil d'administration est une occasion d'échanger avec mes pairs, de collaborer et de mettre mes atouts en valeur.

L'ancienne athlète élite en moi (équipe canadienne de handball) a des habiletés certaines à rassembler et à jouer en équipe. La bachelière en communication de l'UQAM aime transmettre sa passion et sa vision.

La gérante d'artistes et entrepreneuse / gestionnaire (présidente de comme c'est beau inc. et présidente de beyries.mu inc) toutes deux membres de la Caisse de la Culture travaille quotidiennement à faire arriver les choses et à faire rayonner la culture d'ici chez nous et bien au-delà de nos frontières.

Devant les succès nationaux et internationaux de mes artistes je dois relever continuellement de nouveaux défis et j'adore les défis! J'ai une grande capacité d'adaptation et de réflexion par rapport aux enjeux de notre industrie.

Finalement, ma soif d'apprendre et de partager le fruit de mes expériences avec la collectivité, particulièrement la relève « industrielle » est contagieuse. C'est d'ailleurs dans cette optique que je donne conjointement avec Jacques K. Primeau la formation sur la gérance d'artistes à l'Adisq et que je m'implique auprès de la ville qui m'a vu naître près de Québec malgré le fait que je sois basée à Montréal

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.

(suite Emmanuelle Girard)

depuis près de vingt ans. Tout ceci combiné à mes différents atouts et à ma productivité/proactivité font en sorte que mon souhait de collaborer avec une institution qui peut faire une différence est grand. Mon but ultime est de faire rayonner la culture et de mettre davantage en valeur les artistes, leur art et la place essentielle qu'ils occupent dans notre société.

La caisse de la culture m'a aidé à démarrer mes entreprises et projets et en m'impliquant sur le conseil d'administration, je souhaite humblement contribuer à son développement et à son rayonnement.

FR / ENG / ESP

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.





## Mathieu Leclair

Occupation : Travailleur autonome (musicien et consultant)

Genre : Masculin

Groupe d'âge : 35-49 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : coopération, comptabilité, gouvernance, gestion financière.

Crédit photo : Guillaume Larose

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (247 mots)

Chers membres, c'est avec enthousiasme que je propose ma candidature pour un poste d'administrateur au sein du Conseil d'administration de la Caisse Desjardins de la culture.

Membre de la Caisse depuis plus de 15 ans, je connais bien l'institution. Je transige également, à titre de gestionnaire d'organismes culturels, quotidiennement avec la Caisse. J'ai donc une bonne connaissance de l'organisation et suis à même de constater son importance pour notre milieu. J'ai d'ailleurs siégé au Conseil de vie associative et au Conseil de surveillance de la Caisse de la culture par le passé. Au niveau professionnel, je suis musicien (saxophoniste et membre fondateur du quatuor de saxophone Quasar) et consultant en gestion pour divers organismes culturels. Je siège actuellement au Conseil d'administration du Conseil québécois de la musique (à titre de trésorier) et au Conseil d'administration de Quasar quatuor de saxophones (à titre d'administrateur). De plus, afin de développer mes aptitudes de gestionnaire, j'ai complété, en 2020, un certificat en gestion des organisations à HEC Montréal. D'ailleurs, depuis cet hiver, je poursuis un 2<sup>e</sup> certificat en comptabilité, toujours à HEC Montréal.

Étant impliqué dans le milieu culturel depuis de nombreuses années et ayant une expérience tant comme artiste que comme gestionnaire, je crois pouvoir participer activement au développement de la Caisse de la culture et, par le fait même contribuer au développement du milieu culturel québécois.

C'est pourquoi j'espère avoir votre appui pour vous représenter au Conseil d'administration.

À tous, je transmets mes plus chaleureuses salutations.

Mathieu Leclair

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.



## Samuele Lozier-Mandeville

Occupation : auteur-compositeur-interprète

Genre : Autre identité de genre

Groupe d'âge : 18-34 ans

Groupe ou secteur visé : poste universel

Compétences recherchées par le CA que la candidate déclare détenir : coopération

Crédit photo : Valérie Dubuc

1) Décrivez vos motivations à occuper le poste et 2) démontrez dans quelle mesure votre candidature répond aux critères recherchés par le conseil d'administration de la Caisse (267 mots)

J'ai toujours été impliqué dans mon milieu. Du conseil d'établissement au comité de parent de l'école primaire de mon garçon en passant par la vie culturelle de mon quartier, je cumule un large éventail d'expériences en travail d'équipe et prise de décision en groupe.

Je suis auteur-compositeur-interprète de métier. J'ai joué un peu partout au Québec et dans l'Europe francophone. J'ai toujours coproduit et coréalisé mes enregistrements. Ma réalité d'artiste indépendant international me permet régulièrement de mettre à profit mes habiletés de travail d'équipe, de résolution de problèmes et de communications. Je suis aussi parent solo d'un ado de 14 ans ce qui en soit est un exploit de gestion et de patience.

Finalement, en tant que personne trans, je suis animé par le désir de représentation trans au sein d'une instance décisionnelle comme le conseil d'administration de la caisse de la culture. Je suis constamment en train de m'éduquer aux questions de justice sociale et de diversité. Mon implication au sein d'organisme comme le GRIS Montréal et les multiples entrevues réalisées en tant qu'artiste de la chanson m'ont permis de solidifier mes compétences en éducation populaire, particulièrement sur les enjeux LGBTQ, compétences dont je compte faire profiter le conseil d'administration et les membres de la caisse. Les réalités LGBTQ+ sont devenues impossibles à ignorer pour une instance comme la caisse de la culture et un artiste trans, engagé et pédagogue sur le conseil d'administration serait un atout certain pour aider la caisse à mieux comprendre les enjeux et offrir à ses membres issuEs de diversités visibles et moins visibles une relation plus positive avec la caisse.

---

IMPORTANT - Le contenu de cette fiche de présentation a été fourni par la personne candidate et est sous son entière responsabilité. Par souci d'équité avec l'ensemble des candidates et candidats, la Caisse a retranscrit intégralement ce contenu sans y avoir apporté de correction ni fait de vérification.