



Éric Barsalou et Maxime Brunelle forment un duo audacieux et créatif.

Millionième participant au Concours québécois en entrepreneuriat

L'école de cirque Alzado

JONGLE

avec le succès

L'UN A 33 ANS. DÉCROCHEUR DU MILIEU DE LA SANTÉ, IL EST SURTOUT UN CRACHEUR DE FEU QUI A FAIT SES PREUVES AVEC LE CIRQUE DU SOLEIL. L'AUTRE, 25 ANS, EST ENCORE UN PEU CONSEILLER EN INFORMATIQUE, MAIS IL EST AVANT TOUT UN ENTREPRENEUR DANS L'ÂME QUI RÉVAIT DEPUIS LE CÉGEP DE DÉMARRER SA PROPRE ENTREPRISE.

■ *Par Serge Beaucher* ■

En février 2008, les deux amis se sont lancés. Ensemble, Éric Barsalou et Maxime Brunelle ont fondé l'école de cirque Alzado, à Granby. Moins de deux ans après, ils jonglent déjà avec le succès : près de 200 élèves de tous les âges pour leurs différentes formules d'ateliers, contrats d'animation lors d'événements publics ou privés, grand spectacle de fin d'année avec les élèves et Gériacirque, une formule originale qui permet aux personnes âgées en institution d'apprendre quelques rudiments des arts du cirque. « Regarder quelqu'un de 83 ans jongler avec des balles et voir les visages s'illuminer autour, c'est très stimulant », témoigne Éric Barsalou.

Au mois de juin, l'école Alzado a connu un succès de foule plutôt inattendu. Devant quelque 800 personnes, au Centre des congrès de Québec, les deux jeunes entrepreneurs ont été honorés du titre de « Milliionième Desjardins », lors du gala des Grands Prix nationaux du 11^e Concours québécois en entrepreneuriat. Cet événement vise à encourager la relève dans le monde entrepreneurial du Québec. En 11 ans d'existence, plus de 52 000 projets ont été soumis aux deux volets du concours (étudiants et création d'entreprise) par un peu plus d'un million de participants ! Les deux fondateurs de l'école Alzado ont été

choisis pour représenter le milliionième, qui était commandité par le Mouvement Desjardins. Leur projet était l'un des 4 000 soumis au concours cette année, ce qui fait de cet événement le plus important du genre dans le monde, assurent les organisateurs.

RENDRE LES ARTS DU CIRQUE ACCESSIBLES À TOUS

Le tandem Barsalou-Brunelle incarne bien l'audace, la créativité et l'espoir qui caractérisent les participants au concours, ont noté le ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Sam Hamad, et le vice-président exécutif, Soutien au développement coopératif et aux instances démocratiques du Mouvement Desjardins, Serge Cloutier, quand ils ont annoncé, lors du gala, le nom du Milliionième Desjardins.

Éric Barsalou et Maxime Brunelle, eux, y ont vu une reconnaissance de l'aspect « nouvelle tendance » que symbolise leur entreprise en mêlant divertissement, art, santé, éducation et développement. En plus de donner des cours grand public de jonglerie, d'équilibre et de manipulation d'objets dans un local à Granby, l'école Alzado se déplace dans différentes villes de la région pour offrir des activités parascolaires dans les écoles. À cela s'ajoutent ses spectacles, son programme Gériacirque, encore en construction, ainsi que des partenariats avec une école de danse et bientôt une de théâtre.

Pendant que Maxime s'occupe de tout ce qui touche l'administration, la gestion et le développement de l'entreprise, Éric enseigne les arts du cirque et se produit un peu partout. Et les deux mettent volontiers la main à la pâte... de l'autre quand il le faut. Dans les périodes de pointe, l'école Alzado embauche jusqu'à huit professeurs.

« D'ici cinq ans, affirment les deux associés d'un commun optimisme, nous offrirons encore tout un éventail d'activités grâce à une équipe multidisciplinaire que nous aurons formée, nous posséderons notre propre troupe et nous nous produirons partout au Québec, peut-être même à l'international, en faisant rayonner tous les arts de la scène. » ■